

Exam. Code : 103206

Subject Code : 1191

B.A./B.Sc. Semester—VI

FINE ARTS

(Drawing and Painting)

Paper—A

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

Note :—Length of the answer should be proportionate to the marks allotted.

SECTION—A

Note :—Answer all 25 questions. Each question carries 1 mark.

1. Write in brief about company school.
2. Write in brief about contents of company art.
3. Write in brief British concept of Indian art.
4. Write any two features of Bengal school.
5. Write the concept of 'End of Journey' painting.
6. Write Abanindranath Tagore's concept of art.
7. Write concept of contemporary art.
8. Write Landscape concept of Rabindranath Tagore's art.

9. Write drawing concept of Rabindranath Tagore.
10. Write about composition of 'Three girls' painting of Amrita Sher Gill.
11. Write about European concept of Amrita Sher Gill.
12. Is Jamini Roy painted Christian themes ? Define.
13. Write folk concept of Jamini Roy's art.
14. Write religious concept of Sobha Singh.
15. Write in brief 'Sohni Mehiwal' concept of Sobha Singh.
16. Write in brief wooden sculpture of Dhanraj Bhagat.
17. Write plaster sculpture art of Dhanraj Bhagat.
18. Write compositional concept of K.K. Hebbar's art.
19. Write colour concept of K.K. Hebbar's art.
20. Write 'Freedom Fighter's concept of Hussain's art.
21. Write limited colour concept of M.F. Hussain's art.
22. Write in brief collage technique of Satish Gujral.
23. Write sand concept of Satish Gujral's art.
24. Write Goddess Kali concept of Kalighat art.
25. Write Bengali life concept of Kalighat art.

SECTION—B

Note :— Attmpt any FIVE questions. Each question carries 5 marks.

1. Discuss about British impact over Indian art.
2. Discuss about main features of Bengal school.
3. Discuss about early contemporary art concept of India.
4. Discuss about technique of Rabindranath Tagore.
5. Discuss about Indian concept of Jamini Roy's art.
6. Discuss about sculptural art of Dhanraj Bhagat.
7. Discuss about later works of M.F. Hussain's art.
8. Discuss about early painting concept of Satish Gujral.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ : ਉੱਤਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਅਲਾਟਿਡ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ 25 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ।

1. ਕੰਪਨੀ ਸਕੂਲ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਕੰਪਨੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਦੀ ਬਿਟ੍ਰਿਸ਼ ਧਾਰਨਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
4. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੇ ਕੋਈ ਦੋ ਲੱਛਣ ਲਿਖੋ।

5. 'ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਅੰਤ' ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
6. ਅਬਨਿੰਨਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਲਾ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
7. ਸਮਕਾਲੀਨ ਕਲਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
8. ਰਬਿੰਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
9. ਰਬਿੰਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਆਲੇਖਨ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
10. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ ਦੇ "ਤਿੰਨ ਕੂੜੀਆਂ" ਚਿਤਰ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
11. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ ਦੀ ਯੂਰੋਪੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
12. ਕਿ ਜੈਮਿਨੀ ਰਾਏ ਨੇ ਇਸਾਈ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
13. ਜੈਮਿਨੀ ਰਾਏ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
14. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
15. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਾਰਨਾ 'ਸੋਹਨੀ ਮਹਿਵਾਲ' ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
16. ਧਨਰਾਜ ਭਗਤ ਦੀ ਲਕੜੀ ਮੂਰਤਿਆਂ ਉੱਪਰ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
17. ਧਨਰਾਜ ਭਗਤ ਦੀ ਪਲਾਸਟਰ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਉੱਪਰ ਲਿਖੋ।
18. ਕੇ. ਕੇ. ਹੈਬਰ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
19. ਕੇ. ਕੇ. ਹੈਬਰ (K. K. Hebbar) ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਰੰਗ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
20. ਹੂਸੈਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੈਨਾਨੀ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।

21. ਐਮ ਐਫ ਹੂਸੈਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸੀਮਿਤ ਰੰਗ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
22. ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ ਦੀ ਕੋਲਾਜ (Collage) ਤਕਨੀਕ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
23. ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਰੇਤ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
24. ਕਾਲੀਘਾਟ ਕਲਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਕਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।
25. ਕਾਲੀਘਾਟ ਕਲਾ ਦੀ ਬੰਗਾਲੀ ਜੀਵਨ ਧਾਰਨਾ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ—ਅ

ਨੋਟ : ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਉਪਰ ਬਿਟ੍ਰਿਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
3. ਭਾਰਤ ਦੀ ਪਾਰੰਭਿਕ ਸਮਕਾਲੀਨ ਕਲਾ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਰਬਿੰਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. ਜੈਮਿਨੀ ਰਾਏ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਧਨਰਾਜ ਭਗਤ ਦੀ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
7. ਐਮ ਐਫ ਹੂਸੈਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਚਿੱਤਰ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

(Hindi Version)

सूचना: उत्तर की लंबाई आबंटित अंकों के अनुसार होनी चाहिए।

भाग-क

नोट: सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है।

1. कंपनी स्कूल के बारे में संक्षेप में लिखें।
2. कंपनी कला की सामग्री के बारे में संक्षेप में लिखें।
3. भारतीय कला की ब्रिटिश अवधारणा को संक्षेप में लिखिए।
4. बंगाल स्कूल के कोई दो लक्षण लिखिए।
5. 'यात्रा का अंत' चित्र की अवधारणा लिखिए।
6. अबनिन्द्रनाथ टैगोर की कला की अवधारणा लिखिए।
7. समकालीन कला की अवधारणा लिखिए।
8. रबिंद्रनाथ टैगोर की कला की लंडस्केप अवधारणा लिखिए।
9. रबिंद्रनाथ टैगोर की आलेखन अवधारणा लिखिए।
10. अमृता शेरगिल के "तीन लड़कियां" चित्र की संरचना के बारे में लिखिए।
11. अमृता शेरगिल की यूरोपीय अवधारणा के बारे में लिखिए।
12. क्या जैमिनी रॉय ने ईसाई विषयों को चित्रित किया है ? परिभाषित कीजिए।
13. जैमिनी रॉय की कला की लोक अवधारणा लिखिए।
14. सोभा सिंह की धार्मिक अवधारणा लिखिए।
15. सोभा सिंह की अवधारणा 'सोहनी महिवाल' संक्षेप में लिखिए।
16. धनराज भगत की लकड़ी मूर्तियों पर संक्षेप में लिखिए।
17. धनराज भगत की प्लास्टर मूर्तिकला पर लिखिए।

18. के.के. हैबर की कला की संरचनात्मक अवधारणा लिखिए।
19. के.के. हैबर (K. K. Hebbar) की कला की रंग अवधारणा लिखिए।
20. हुसैन की कला की स्वतंत्रता सेनानी की अवधारणा लिखिए।
21. एमएफ हुसैन की कला की सीमित रंग अवधारणा लिखिए।
22. सतीश गुजराल की कोलाज (Collage) तकनीक संक्षेप में लिखिए।
23. सतीश गुजराल की कला की रेत अवधारणा लिखिए।
24. कालीघाट कला की देवी काली अवधारणा लिखिए।
25. कालीघाट कला की बंगाली जीवन अवधारणा लिखिए।

भाग-ख

नोट: कोई पांच प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं।

1. भारतीय कला पर ब्रिटिश प्रभाव के बारे में चर्चा कीजिए।
2. बंगाल स्कूल के मुख्य लक्षणों के बारे में चर्चा कीजिए।
3. भारत की प्रारंभिक समकालीन कला अवधारणा के बारे में चर्चा कीजिए।
4. रबिंद्रनाथ टैगोर की तकनीक के बारे में चर्चा कीजिए।
5. जैमिनी रॉय की कला की भारतीय अवधारणा के बारे में चर्चा कीजिए।
6. धनराज भगत की मूर्तिकला के बारे में चर्चा कीजिए।
7. एमएफ हुसैन की कला के बाद के कार्यों के बारे में चर्चा कीजिए।
8. सतीश गुजराल की प्रारंभिक चित्र अवधारणा के बारे में चर्चा कीजिए।